**DRAMA ÎNDRĂGOSTITULUI ABSOLUT**

Ştefan Gheorghidiu este protagonistul şi personajul-narator al romanului"Ultima, noapte de dragoste, întâia noapte de război". Ca toate personajele luiCamil Petrescu, el trăieşte drama îndrăgostitului de absolut, care trec prin douăexperienţe esenţiale pentru formarea lui ca om: dragostea şi războiul.

Prima experienţă stă sub semnul incertitudinii şi reprezintă un zbuciumpermanent. Suferinţa provine, pe de o parte din iubirea înşelată, iar, pe de altăparte, din faptul că Ştefan caută certitudini.

Suferinţa născută din iubirea înşelată se bazează pe concepţia aproapemistică a tânărului care considera că fiecărui bărbat îi este hărăzită o anumităfemeie, încă de la începutul lumii, că cei care se iubesc au drept de viaţă şi demoarte unul asupra celuilalt.

Iubirea este pentru el un proces de autosugestie. Sentimentul lui pentru Elase naşte din admiraţie, duioşie. Pasiunea se naşte din orgoliu. Tot din orgoliu încearcă s-o modeleze pe Ela după propriu ideal de feminitate. Ela participă lacursurile şi seminariile lui, îi răsfoieşte – serioasă şi cuminte – cărţile de filozofie şieste iniţiată în teoriile lui Kant, din dorinţa de a se ajunge la iubirea spirituală, înaltă.

El este un intelectual care trăieşte în lumea ideilor, a cărţilor, avândimpresia că este izolat de realitatea materială imediată. Însă tocmai aceastărealitate imediată produce destrămarea cuplului. Până în momentul în careGheorghidiu primeşte moştenirea de la unchiul Tache , cuplul trăieşte în condiţiimodeste, dar în armonie. Primirea moştenirii generează criza matrimonială, maiales că Ela este atrasă de viaţa mondenă a capitalei. Gheorghidiu nu face nimicpentru a salva situaţia.

Excursia la Odobeşti declanşează ireversibil criza matrimonială. Firehipersensibilă, personajul suferă pentru că are impresia că este înşelat. Miciincidente, gesturi fără importanţă, privirile pe care Ela le schimbă cu domnul G seamplifică în conştiinţa personajului. Nevoia de absolut îl determină să-şi analizezestările şi să-şi exagereze suferinţa, ridicând-o la proporţii cosmice.

Într-un anume sens, Ştefan Gheorghidiu, retrăieşte aventura ontologică aLuceafărului: coborât din lumea înaltă a ideii, în lumea comună, pentru o blondă şi o frumoasă "făptură de lut", tânărul o invită în "sfera" lui pură, acolo unde timpul seconverteşte în vecie.

Zadarnică este însă chemarea în absolut, întrucât femeia (captivă acondiţiei sale individuale) îşi va căuta o altă făptură umană (care-i să semene)pentru a-şi îndeplini destinul îngust.

O posibilă salvare ar fi războiul. Deşi ar fi putut evita participarea la război,aşa cum procedează unchiul său Nae Gherghidiu, Ştefan se înrolează voluntar dindorinţa de a trăi această experienţă. Privit, la început, ca o experienţă necesară,războiul îl pune pe Ştefan Gheorghidiu faţă în faţă cu un alt absolut: moartea.

Drama războiului provine şi din pierderea personalităţii în iureşul colectiv,din anularea omenescului.

Drama războiului lasă definitiv în umbră drama iubirii. Rănit şi spitalizat,Gheorghidiu se întoarce acasă la Bucureşti, dar se simte detaşat de tot ce-l legasede Ela, pe care o priveşte acum cu indiferenţă, ca pe un tablou, hotărând să opărărească, lăsându-i casa cu toate lucrurile de preţ şi, mai ales, trecutul, gestcare aminteşte de izolarea mândră a lui Hyperion.

  Drama acestui îndrăgostit de absolut este generată şi de imposibilitateade a se adapta într-o lume cu un alt sistem de gândire decât al său.

Intelectual autentic, trăind într-o lume de analfabeţi (cum ar fi TănaseVasilescu Lumânaru) ori de politicieni care pun averea mai presus decât ţara (NaeGheorghidiu), Ştefan Gheorghidiu este un inadaptat superior, lucid şihipersensibil.

Introspecţia, monologul interior, memoria involuntară, fluxul conştiinţeisunt tehnici la care apelează personajul-narator pentru a se prezenta.

In concluzie, protagonistul romanului lui Camil Petrescu, "Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război",Stefan Gheorghidiu, trăiește drama unui iubitor al absolutului, trecând prin iubire și război. Iubirea este incertă și cauzează suferință, iar războiul îl pune față în față cu moartea. Romanul meditează asupra condiției umane, iluziilor și căutării absolutului.